

OTROS MUNDOS TECNOLÓGICOS SON POSIBLES

VOL.1





INTRODUCCIÓN

por **RAFAEL GROHMANN**

¿Qué significan realmente las tecnologías? Muchas veces, nuestra imaginación está moldeada por las visiones de los “tech bros”, una perspectiva limitada basada en la cosmovisión de hombres blancos y ricos de Silicon Valley. Pero esta no es la única manera de pensar o construir tecnología. El proyecto Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles busca destacar, a través de narrativas artísticas en formato historieta, las historias de colectivos de trabajadores en América Latina que amplían el significado de la tecnología mientras luchan por la justicia social. Estas historias celebran el poder de la imaginación política, social, tecnológica y artística para contar otras historias sobre la tecnología, más allá de la ideología de Silicon Valley.

En este primer volumen, exploramos cómo el Movimiento de Trabajadores Sin Techo (MTST) en Brasil ha adoptado la tecnología tanto como herramienta para organizarse como práctica arraigada en el territorio. La historia sigue a Carolina, una activista que consigue trabajo a través de Contratá a Quién Lucha (Contrate Quem Luta), una plataforma gestionada por personas trabajadoras que ayuda a generar ingresos para las personas trabajadoras del MTST. Su recorrido la lleva a un curso de programación ofrecido por el Núcleo de Tecnología del Movimiento, justo dentro de una ocupación, donde ella y otros residentes aprenden a aplicar sus conocimientos para abordar problemas concretos en su comunidad. En la ocupación, Carolina aprende que entender y reapropiarse de la tecnología es una fuerza poderosa en la lucha. Y eso es solo un vistazo de lo que hacen.

Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles es financiado por la Universidad de Toronto a través del UTSC Departmental Research Fund, otorgado al Departamento de Artes, Cultura y Medios, y por la beca SSHRC Insight Development a través del proyecto Plataformas de Propiedad de las Personas Trabajadoras e Interseccionalidad (WOIP).

QUIÉN HIZO ESTA HISTORIETA



NATÁLIA SIERPINSKI
(investigación y guion - @n.sierpinski)

Natália es la guionista de las historietas Afeto y Panorama, que exploran temas de género y el uso ético de la tecnología. Investiga género, educación y narrativas, y tiene una maestría en Comunicación y un título docente en Educomunicación de la Universidad de São Paulo.



GERMANA VIANA
(ilustración, rotulado y diagramación)

Germana es dibujante y guionista de historietas. Sus obras independientes y autopublicadas incluyen Só Mais Uma História de uma Banda, Nós Quatro y Gibi de Menininha. También adaptó obras de Jane Austen, Julia Lopes de Almeida y Machado de Assis al formato historieta.



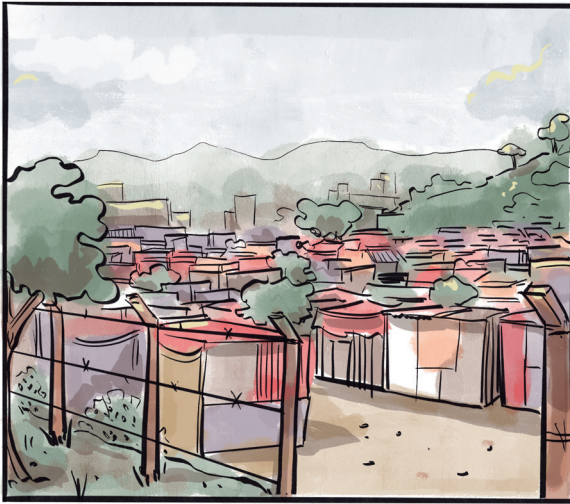
RAFAEL GROHMANN
(coordinación y edición - @grohmannrafael)

Rafael es profesor en estudios de medios (estudios críticos de plataformas) en la Universidad de Toronto y líder de DigiLabour. Está al frente del proyecto Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles



Coproducción y revisión:
Núcleo de Tecnología del Movimiento de Trabajadores Sin Techo - @tecnologia.mtst

Agradecimientos:
Ocupación Léila Gonzalez - @ocupaleliagonzalez
Compañeres de Contratá a Quién Lucha - @contratequemluta





¡UY!

ME OLVIDÉ
POR COMPLETO
DE LA BRIGADA DE
LIMPIEZA PARA
ESTA NOCHE!



¿Y TENÉS
CLIENTE PARA
HOY?



NAH, ESTÁ
TODO MUY
TRANQUI. ESTÁ
DIFÍCIL CONSEGUIR
LABURO NUEVO DE
LIMPIEZA.



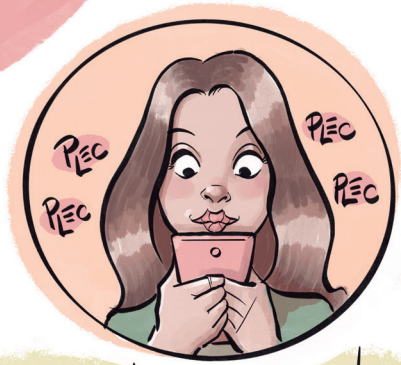
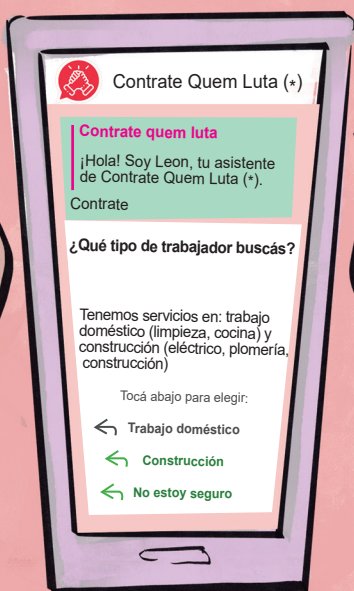
REGISTRATE
EN CONTRATE
QUEM LUTA (*).
SIEMPRE HAY
LABURO AHÍ.

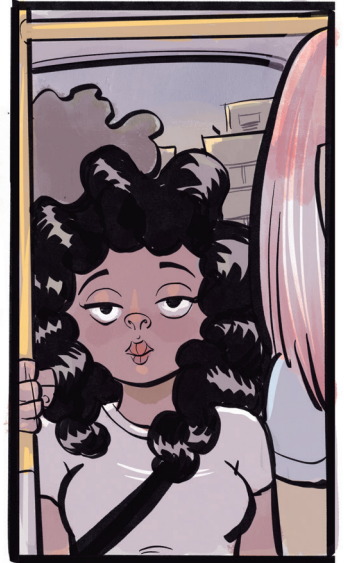


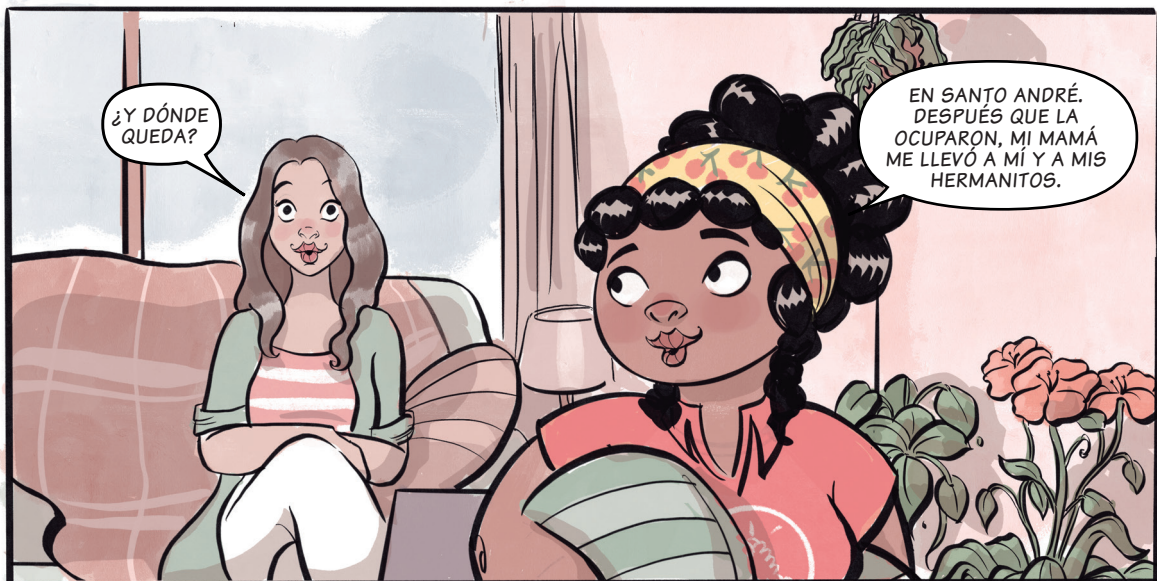
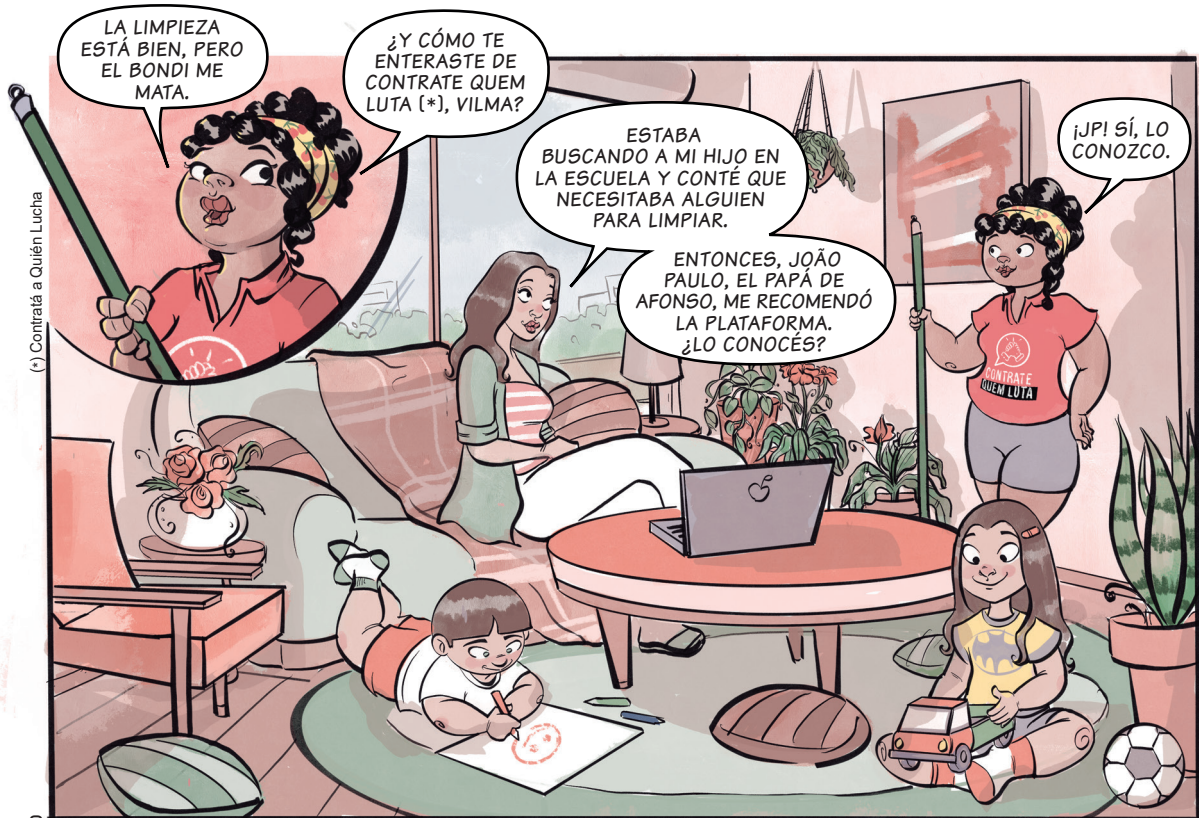
¿Y HAY
QUE PAGAR
ALGO?

NO, ES TOTALMENTE
GRATIS. LA PLATAFORMA
ESTÁ PARA AYUDAR A LA
GENTE DEL MOVIMIENTO
A CONSEGUIR CLIENTES.

(*CONTRATÁ A QUIÉN LUCHA)







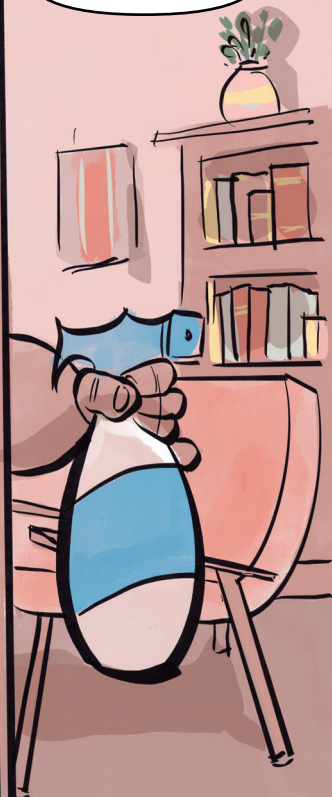
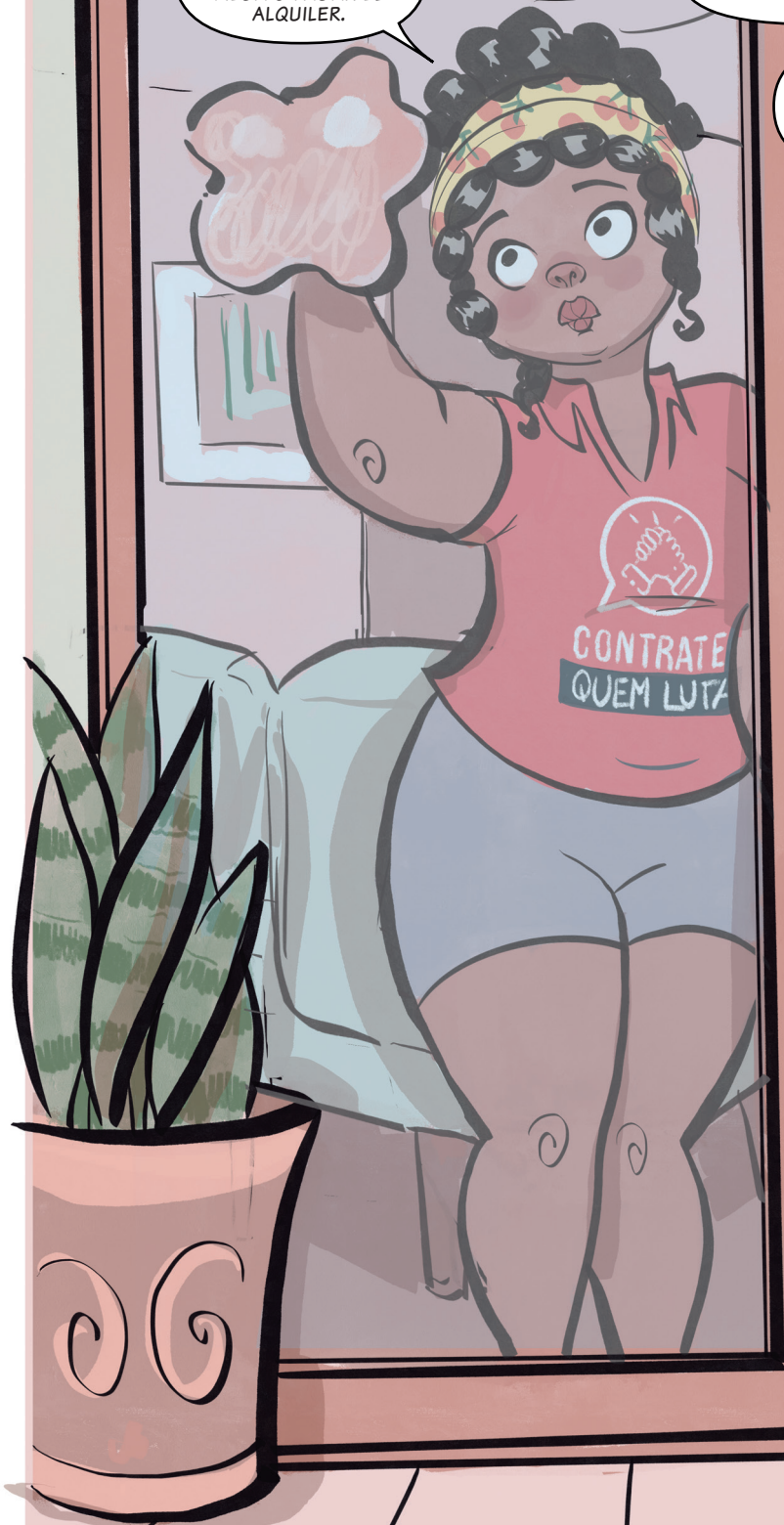
ANTES TENÍAMOS
QUE ELEGIR ENTRE
PONER COMIDA EN LA
MESA O PAGAR EL
ALQUILER.

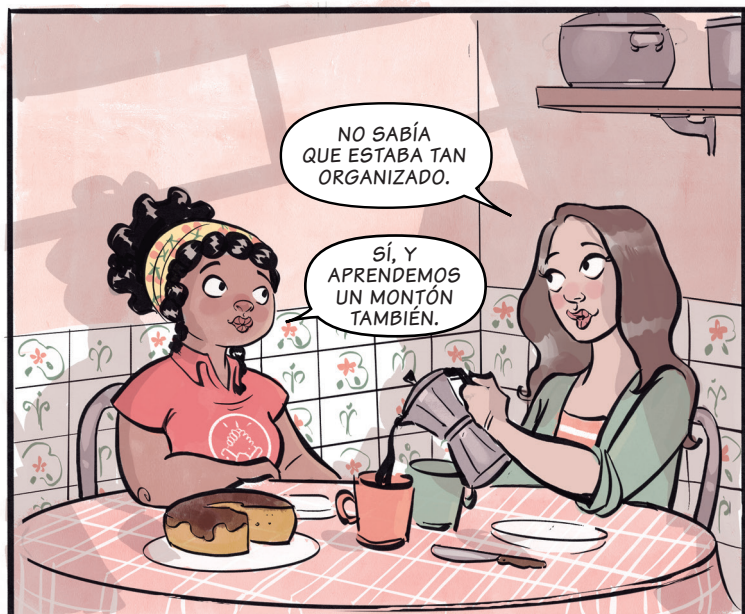
EN LA
OCUPACIÓN,
NO TENEMOS
QUE HACER ESA
ELECCIÓN.

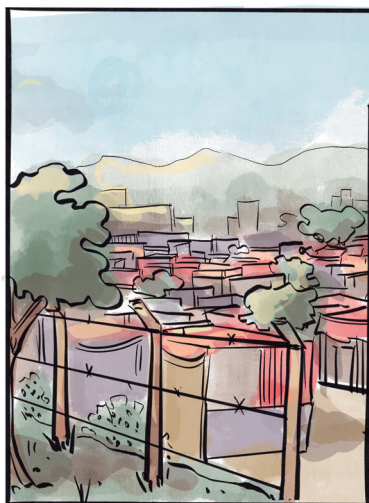
NOS CONVERTIMOS
EN UNA FAMILIA. TODES
NOS CUIDAMOS.

TODES
TIENEN TAREAS Y
RESPONSABILIDADES ACÁ,
Y HACEMOS ASAMBLEA
SEMANAL.

TODES UNIDES
EN LA LUCHA POR UNA
VIVIENDA DIGNA.







BIENVENIDES,
GENTE. SOY PAULO, DEL
NÚCLEO DE TECNOLOGÍA
DEL MTST.

ESTE GALPÓN
COMUNITARIO ES EL OCUPALAB.
VAMOS A DAR EL CURSO ACÁ Y
TAMBIÉN ES UN ESPACIO PARA QUE
USEN FUERA DE CLASE. PUEDEN
USAR LAS COMPUTADORAS,
IMPRIMIR UN CV, LO
QUE NECESITEN.



¿PARTICIPASTE EN
LA CONSTRUCCIÓN DE
LA APP DE ORGANIZACIÓN
DE LA OCUPACIÓN?



SÍ, ALAN,
PARTICIPÉ. Y ME
PONE MUY CONTENTO
VER QUE LA USAN
TODOS LOS DÍAS.



PERO CREAR
UNA APP NO ES
TAN DIFÍCIL COMO
PARECE.

QUIÉN SABE,
CAPAZ QUE PRONTO
ALGUIEN EN ESTA
SALA CREE UNA NUEVA
TECNOLOGÍA PARA
LA OCUPACIÓN.





PRIMERO,
VEAMOS CÓMO LA
TECNOLOGÍA ESTÁ
EN NUESTRA VIDA
DIARIA, DE MANERA
PRÁCTICA.

DESPUÉS
VAMOS A ENTENDER
EL LENGUAJE DEL
CÓDIGO.



Y APRENDER QUÉ
ES UN CONDICIONAL, UN
CICLO, VARIABLES Y
FUNCIONES.



Y DESPUÉS
VAMOS A EMPEZAR
A PROGRAMAR.

PORQUE LOS
HUMANOS SON MÁS
INTELIGENTES QUE
LAS MÁQUINAS.

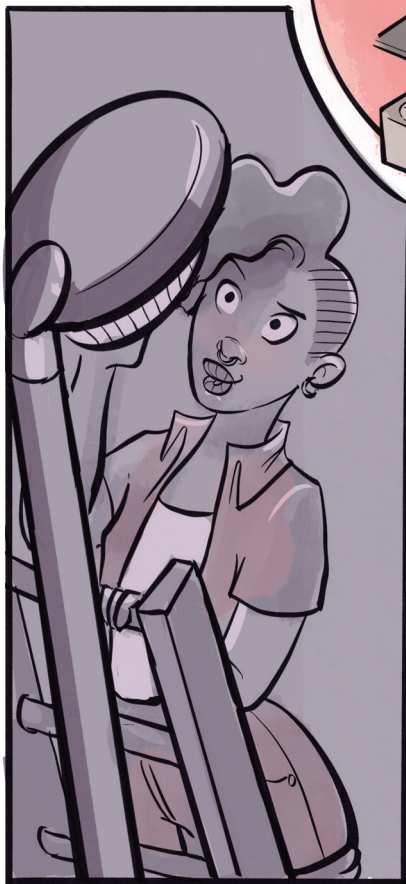
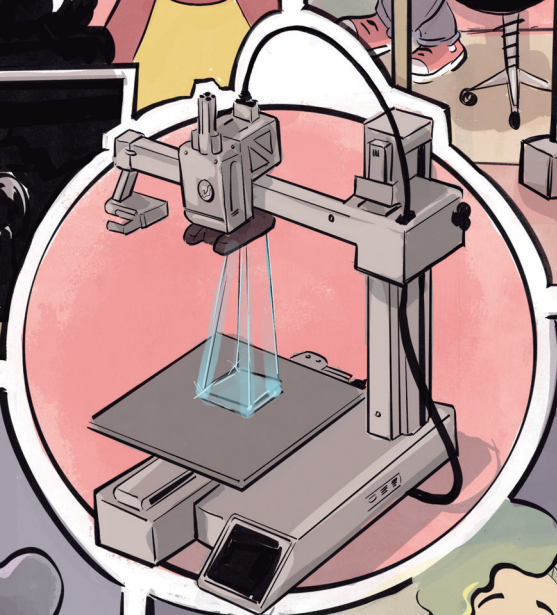
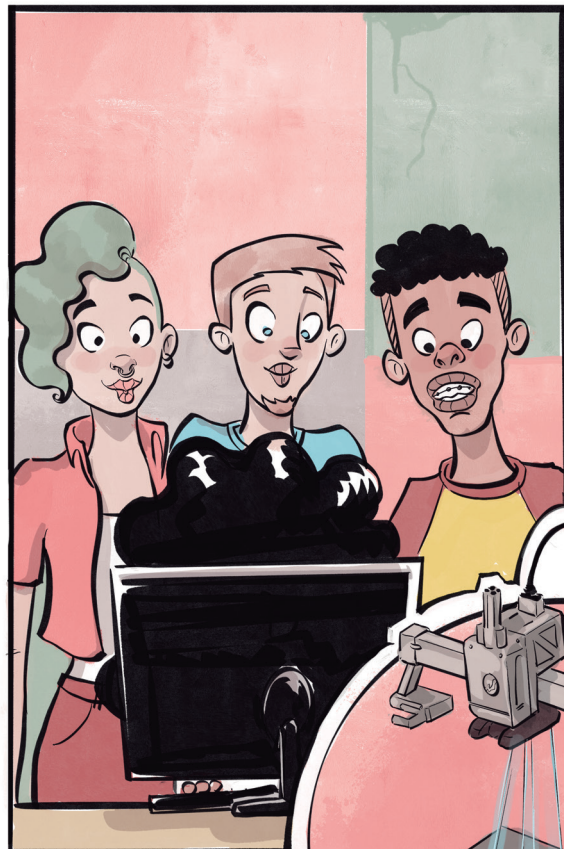


SOLO TENEMOS
QUE SABER QUÉ PEDIR Y
CÓMO PEDIRSELO.

Leer el mundo siempre precede
a leer la ~~palabra~~
↓
el código









¡CHE, CAROL,
DAME UN
ABRAZO!

HOLA
FABI, ¿CÓMO
ANDÁS?



BIEN, ESCUCHÉ
QUE ARREGLASTE
EL SENSOR DE
LA LUZ DE LA
CALLE, ¿NO?

ME SORPRENDIÓ,
PARA ALGUIEN QUE
SIEMPRE DICE QUE
NO SE VA A QUEDAR
MUCHO TIEMPO
ACÁ.



HÁ!

AL FINAL
TENÍAS RAZÓN,
FABI. DE VERDAD
APRENDEMOS
MUCHO CON LA
LUCHA.

Y ME VOY A
QUEDAR HASTA
QUE GANEMOS
NUESTRO DERECHO
A UNA VIVIENDA
DIGNA.

HÁ!

HÁ!



ME VOY AL
CURSO AHORA. DECIDÍ QUE
QUIERO AVANZAR Y SER
PROGRAMADORA.

¿Y QUÉ
HACE UN
PROGRAMADOR?



HACE
PÁGINAS WEB,
SERVIDORES...
TODO TIPO DE
COSAS.



SABÉS... LA LUCHA
POR UNA VIVIENDA DIGNA
Y LA ORGANIZACIÓN DE NUESTRA
GENTE ME HIZO VER QUE EL PODER
POPULAR PUEDE TRANSFORMAR
CUALQUIER REALIDAD. ENTENDER
CÓMO FUNCIONA LA TECNOLOGÍA Y
CÓMO NOS LA REAPROPIAMOS
ES UN RECURSO ESENCIAL
EN LA LUCHA.

PROCESO DE CREACIÓN

No es todos los días que un académico y un movimiento social se juntan para hacer un proyecto de historieta. ¡Y no es todos los días que profesionales del mundo de la historieta trabajan junto a académicos y movimientos sociales al mismo tiempo!

Todo el proceso de hacer esta historieta fue súper colaborativo, con la historia construida a partir de mucho diálogo. La investigación fue la primera etapa del proceso, hecha junto al Núcleo de Tecnología del MTST, donde la guionista Natália Sierpinski tuvo muchas charlas con integrantes del movimiento. Con el apoyo y la guía del Núcleo, entrevistó a una representante de Contratá a Quién Lucha y visitó la Ocupación Lélia Gonzalez en persona. También se basó en materiales ya realizados o publicados sobre el movimiento.



A partir de esas conversaciones y vivencias, decidimos, junto con el Núcleo de Tecnología del MTST, que la historieta tendría un enfoque realista, con un guión pensado para mostrar, a través de acciones cotidianas, el tipo de trabajo que el Núcleo viene haciendo. Cada etapa de la producción del guión, desde la idea general hasta los detalles específicos de cada página y viñeta, pasó por revisión y alineación con el Núcleo. Fuimos intencionales con la forma en que representamos al Núcleo, con muchos detalles de la historia votados en asambleas. Los trabajadores del MTST fueron remunerados por el tiempo que dedicaron al proyecto.

Para el proceso de ilustración, además del guion, la ilustradora Germana Viana se apoyó en diversas referencias visuales proporcionadas tanto por la guionista como por representantes del Núcleo. Cada etapa de la producción gráfica, como bocetos, arte final y rotulación, fue revisada y aprobada por el Núcleo de Tecnología, la guionista y el coordinador del proyecto.



Bajo la facilitación de Rafael Grohmann, se pudo articular el foco del proyecto, navegar los desafíos de publicar una historieta trilingüe y conectar esta historia específica con un contexto más amplio de investigaciones anteriores sobre trabajo y tecnología, soberanía digital y economías solidarias digitales. Sabíamos desde el inicio que mucho iba a quedar afuera. Entre horas y horas de contenido, entrevistas y visitas, el guión ayudó a guiar qué se mostraba y qué no. Así, el lenguaje de la historieta ayudó a mostrar mucho contenido y prácticas en pocas páginas.

Lo que viene:



En el segundo volumen de la serie Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles conoceremos a la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo en Tecnología, Innovación y Conocimiento (FACTTIC) y exploraremos cómo esta organización viene trabajando para producir tecnología de manera cooperativa y colaborativa.



Acompaña la trayectoria de Carolina, residente de una ocupación en Brasil, y descubrí cómo la tecnología transformó su vida. En este primer volumen de la serie Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles conocerás el trabajo del Núcleo de Tecnología del Movimiento de Trabajadores Sin Techo (MTST), que viene creando nuevas tecnologías arraigadas en la comunidad, de forma crítica, creativa y empoderadora.

FINANCIAMIENTO:



ARTS, CULTURE AND MEDIA

SSHRC  CRSH

/digi
labour