

OTROS MUNDOS TECNOLÓGICOS SON POSIBLES

VOL. 2





INTRODUCCIÓN

por **RAFAEL GROHMANN**

¿Qué significan las tecnologías? Con frecuencia, nuestros imaginarios están dominados por las visiones de los tech bros, una perspectiva muy específica de Silicon Valley. Sin embargo, esto está lejos de ser la única forma de pensar y construir tecnologías. El proyecto Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles tiene como objetivo mostrar, a través de narrativas artísticas en historieta, relatos de colectivos de trabajadoras y trabajadores en América Latina que amplían los significados de la tecnología mientras luchan por la justicia social. Estas historias celebran el poder de la imaginación –política, social, tecnológica y artística– para contar otras narrativas sobre tecnología, más allá de la ideología del Valle del Silicio.

Este segundo volumen transcurre en la Argentina, donde conoceremos a la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Tecnología, Innovación y Conocimiento, o simplemente FACTTIC. Como una constelación, cada cooperativa tiene luz propia, pero es cuando se conecta con las demás que su fuerza colectiva se revela. La historia acompaña los recorridos de proyectos que nacen de la fuerza del colectivo, en asambleas, a partir de la cooperación entre cooperativas y del desarrollo de tecnologías que ponen los valores del cooperativismo en el centro. Mientras tanto, el capitalismo acecha como un buitres, alimentándose del individualismo, la indiferencia y el trabajo precarizado. Pero su poder nunca es absoluto. En sus fisuras nace la oportunidad de hacer algo diferente. El fénix cooperativo es real y es uno de los ejemplos de que cooperar es un camino poderoso hacia otros mundos tecnológicos posibles.

Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles es financiado por la Universidad de Toronto a través del UTSC Departmental Research Fund, otorgado al Departamento de Artes, Cultura y Medios, y por el SSHRC Insight Development Grant, mediante el proyecto Worker-Owned Intersectional Platforms (WOIP).

¡Buena lectura!

QUIÉN HIZO ESTA HISTORIETA



NATÁLIA SIERPINSKI
(investigación y guion - @n.sierpinski)

Guionista de las historietas Afeto y Panorama, obras que abordan las temáticas de las cuestiones de género y del uso ético de la tecnología, respectivamente. Es maestra en comunicación (PPGCOM-ECA-USP) y licenciatura en educación (CCA-ECA-USP). Actualmente es profesora en el programa de pregrado de LifeLab, un programa de capacitación en habilidades humanas de ESPM.



GERMANA VIANA
(ilustración, rotulado y diagramación)

Germana es dibujante y guionista de historietas. Sus obras independientes y autopublicadas incluyen Só Mais Uma História de uma Banda, Nós Quatro y Gibi de Menininha. También adaptó obras de Jane Austen, Julia Lopes de Almeida y Machado de Assis al formato historieta.

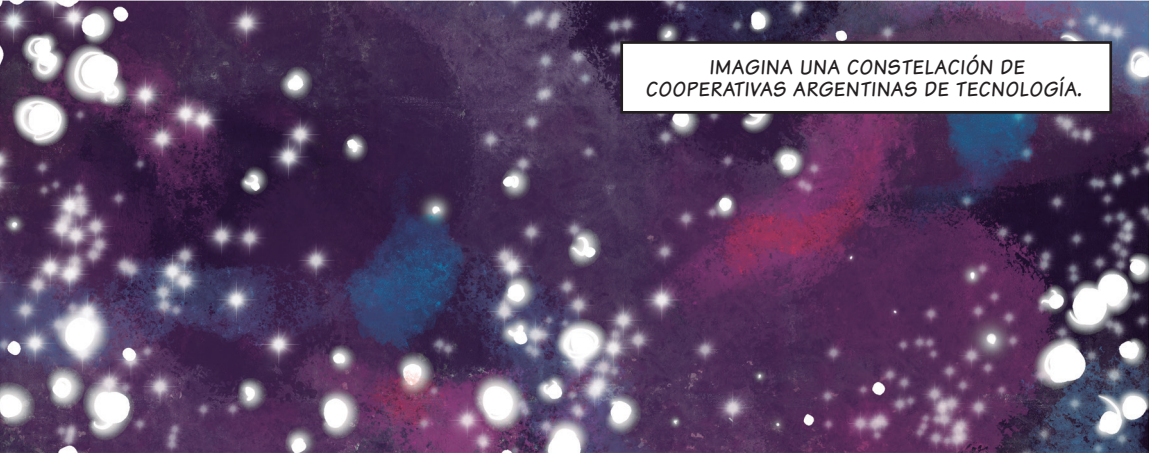


RAFAEL GROHMANN
(coordinación y edición - @grohmannrafael)

Rafael es Profesor de Estudios de Medios (Estudios Críticos de Plataformas) de la Universidad de Toronto. Líder del DigiLabour. Coordinador del proyecto Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles.

Coproducción y revisión:
FACTTIC - Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Tecnología,
Innovación y Conocimiento

Colaboradoras:
Cecilia Muñoz Cancela (Código Libre), Laura Arcuri (Animus), Elena Ficher (ALT)



IMAGINA UNA CONSTELACIÓN DE
COOPERATIVAS ARGENTINAS DE TECNOLOGÍA.



CADA UNA TIENE BRILLO PROPIO
PERO SON MÁS POTENTES CUANDO
SE CONECTAN Y TRABAJAN JUNTAS.



UNIDAS, ESTAS COOPERATIVAS
FORMAN UNA FEDERACIÓN



LA FEDERACIÓN ARGENTINA DE COOPERATIVAS DE TRABAJO
DE TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN Y CONOCIMIENTO (FACTTIC).



FRENTE A LOS DESAFÍOS Y LAS GANAS
DE INNOVAR, LAS SOLUCIONES VIENEN
DEL TRABAJO COLECTIVO.

LA FEDERACIÓN EN SU
ASAMBLEA ANUAL PONE EN
COMÚN SUS VALORES
Y OBJETIVOS.









HAY QUIENES TRABAJAN EN MEJORAS
COLECTIVAS PARA TODA LA SOCIEDAD.



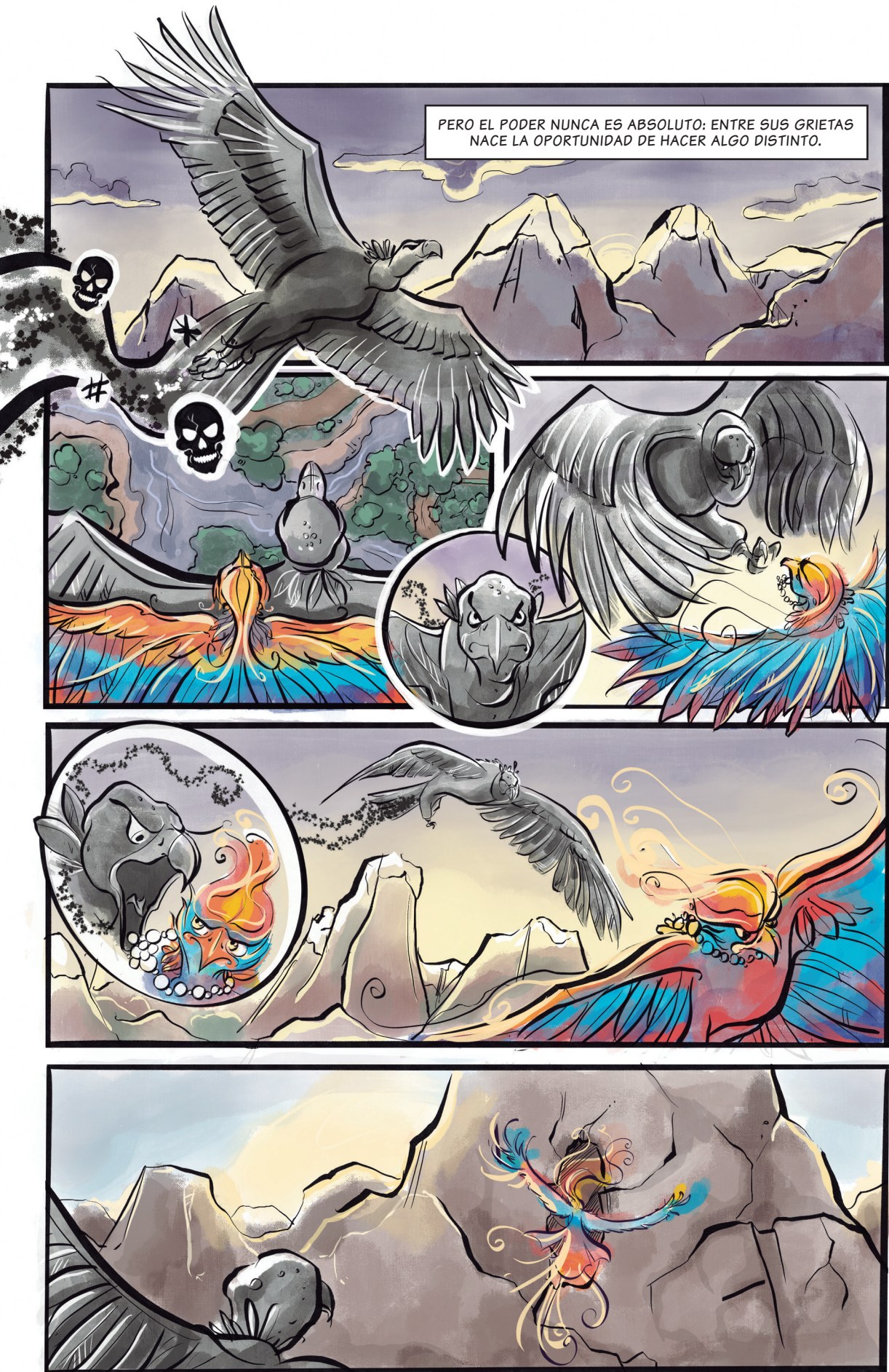
PERO TAMBIÉN HAY QUIENES SE ALIMENTAN
DE LA DESIGUALDAD Y EL INDIVIDUALISMO.



GENERANDO UNA SOCIEDAD MÁS
ROTA Y LA ILUSIÓN DEL ESFUERZO
PROPIO COMO ÚNICA SALIDA.



PERO EL PODER NUNCA ES ABSOLUTO: ENTRE SUS GRIETAS
NACE LA OPORTUNIDAD DE HACER ALGO DISTINTO.





A VECES, GANAR UNA BATALLA
ES SOLO EL COMIENZO DEL VIAJE.



Y SIEMPRE PODEMOS ENCONTRAR NUEVA FUERZA EN LOS
PEQUEÑOS E IMPORTANTES LOGROS DE LO COTIDIANO.





¡NO PUEDO CREEER,
YA DESARROLLAMOS
LA PRIMERA
VERSIÓN!

¡QUEDÓ BÁRBARO! LE ESTÁS
AGARRANDO LA MANO
RAPIDÍSIMO.

BUENO, TENEMOS QUE
ORGANIZAR LOS TIEMPOS DE
LA PRÓXIMA ENTREGA PORQUE
SOFÍA TIENE LICENCIA POR UN
TRATAMIENTO MÉDICO Y MATEO
DÍAS DE ESTUDIO.

GRACIAS POR EL APOYO, ME SIRVIÓ
MUCHO QUE MEHAYAS GUIADO DE CERCA.

¿Y CÓMO CONSEGUISTE
EL NUEVO TRABAJO?

FUE A TRAVÉS DE UNA
PLATAFORMA COOPERATIVA, Y EN
ESTE ESPACIO ME RECONOCEN TAREAS
DE CUIDADO, ASÍ PUEDO PASAR MÁS
TIEMPO CON MI HIJO.

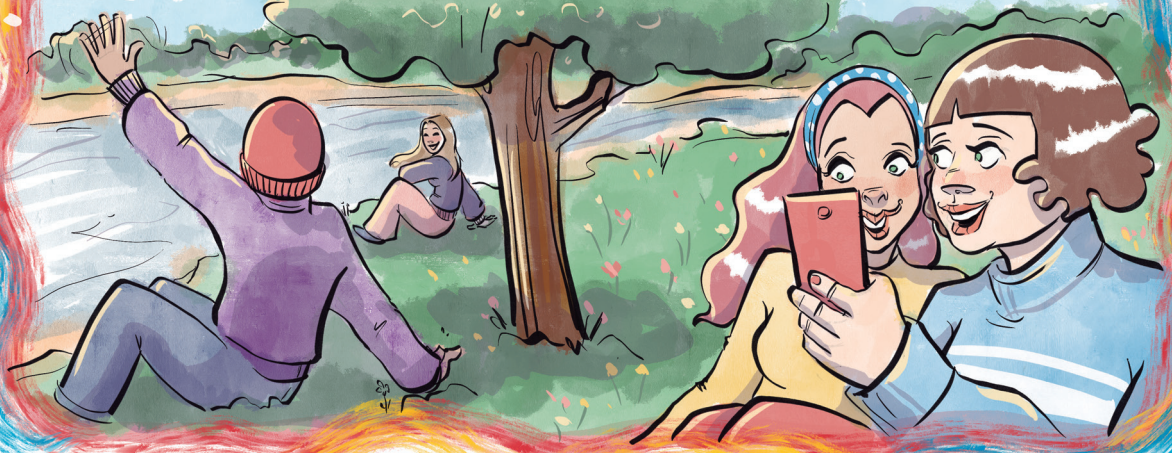
¡GENIAL! ¿CÓMO SE
LLAMA? LE RECOMENDARÉ ESTA
APLICACIÓN A MI AMIGA.

SEMILLERO.COOP.AR

¿CÓMO VA TU
INVESTIGACIÓN?

DESCUBRIMOS QUE
NUESTRO BARRIO ES UNO DE LOS
MENOS MENCIONADOS EN LOS
PERIÓDICOS LOCALES.

POR ESO, NUESTRO
VIDEO REPORTAJE TRATARÁ
SOBRE LOS FESTIVALES
CULTURALES QUE
TENEMOS.







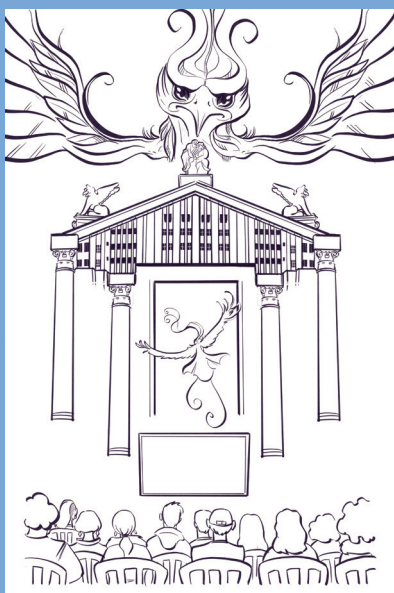
CUANDO NOS UNIMOS, COMPARTIMOS SABERES
Y DESARROLLAMOS TECNOLOGÍA SOBERANA
E INCLUSIVA, TEJEMOS UNA FUERZA
COLECTIVA QUE TRANSFORMA Y
GENERA FUTUROS MÁS
JUSTOS.

PROCESO DE CREACIÓN

Mientras que el primer volumen de esta serie presentaba una historia basada en escenarios y situaciones realistas, este segundo volumen introduce una narrativa fantástica repleta de metáforas visuales para reflexionar sobre cómo el cooperativismo y la producción tecnológica, desde la perspectiva de la economía solidaria, han transformado Argentina.

Tras un proceso colaborativo de creación de la novela gráfica y priorizando la representación que los miembros de FACTTIC deseaban recibir, la guionista e investigadora Natália Sierpinski mantuvo varias conversaciones con miembros de cooperativas vinculadas a FACTTIC para comprender la rutina, los proyectos y las prácticas de la federación. También consultó investigaciones relacionadas, revisó portafolios de proyectos finalizados y participó en eventos promovidos por FACTTIC en Brasil.

La idea de contar la historia de la federación a través de una narrativa fantástica surgió de estos diálogos iniciales. Así, la discusión sobre las referencias visuales para los escenarios se basó en esta perspectiva, y Germana, al ilustrar la novela gráfica, combinó diferentes paisajes argentinos.





En las páginas siguientes, vemos respectivamente el edificio donde se celebró la asamblea de FACTTIC, que combina la arquitectura de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires con la de la Universidad Nacional de Córdoba, y el entorno donde se inició un nuevo proyecto cooperativo, que combina el Monumento Nacional a la Bandera del Rosario, el Parque Nacional El Palmar y la cascada Garganta del Diablo.

Una vez más, en este volumen, la coordinación de Rafael Grohmann fue fundamental para orientar el enfoque de la historia, en la que nos enfrentamos al reto de representar a un colectivo que incluye decenas de cooperativas tecnológicas que generan decenas de proyectos e iniciativas cada año. Por lo tanto, se omitieron muchos detalles, pero nos centramos en mostrar cómo la federación posee una cultura colaborativa y ha logrado transformar la realidad y la vida cotidiana de cientos de personas.

OTROS MUNDOS TECNOLÓGICOS SON POSIBLES - VOL.I



En el primer volumen de la serie "Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles", conocimos la actuación del Sector Tecnológico del Movimiento de Trabajadores Sin Techo (MTST), en Brasil, que ha creado y ocupado tecnologías desde los territorios, de forma crítica, creativa y como forma de lucha.



Mientras el buitre del capitalismo se alimenta del individualismo y la indiferencia, el fénix cooperativo se fortalece con cada pequeña conquista cotidiana.

En este segundo volumen de la serie
"Otros Mundos Tecnológicos Son Posibles",
conocé a la FACTTIC, la Federación Argentina de
Cooperativas de Trabajo de Tecnología,
Innovación y Conocimiento.

Descubrí cómo las cooperativas de tecnología transforman la cooperación y el trabajo colectivo en proyectos concretos, como el IA4Coops, una iniciativa de inteligencia artificial hecha por cooperativas, para cooperativas. Esta es una historia sobre el poder de cooperar para construir tecnologías más justas.

FINANCIAMIENTO:



UNIVERSITY OF
TORONTO
SCARBOROUGH

ARTS, CULTURE AND MEDIA

SSHRC  CRSH

/digi
labour